AÑO IX — ALICANTE, Viernes 23 de diciembre de 1887 — NÚM. 2.701

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Alicante . . . 1,50 pesetas al mes
En los demás puntos . 5 » trim
Fuera de España . . 10 » »
Pago adelantado.
Número suelto . . 10 cénts

REDACCIÓN:
8, *Cid*, 8, (*piso segundo*)

La Unión Democrática

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES

ÓRGANO OFICIAL DEL PARTIDO DEMOCRÁTICO-PROGRESISTA DE LA PROVINCIA

PUNTOS DE SUSCRICIÓN

En la Redacción y Administración, Cid 8, segundo.—No se devuelven los originales aún cuando no se publiquen.

Todas las reclamaciones y correspondencia al Propietario, Director y Administrador, D. RAFAEL SEVILA.

ADMINISTRACIÓN:
8, *Cid*, 8, (*piso segundo*)

Número suelto, 10 céntimos

Anuncios y comunicados
Se insertarán á precios convencionales, haciendo efectivo su importe adelantado

Número atrasado, 25 céntimos

Querer es poder

La comisión designada para el dictámen sobre el proyecto de una ley de empleados presentado al Congreso por el señor Alvarez Mariño, ha quedado anteayer constituida.

No podemos expresar la satisfacción que sentimos al consignar esta noticia, nosotros que desde muy antiguos venimos consagrando nuestros esfuerzos á la realización de un proyecto, venga de donde viniere con tal que conduzca á resolver cuantos problemas se relacionan con la administración pública.

La necesidad de una ley de empleados venía sintiéndose por todos los partidos, por todos los políticos, por cuantos tenían que sostener relaciones con la administración y aun por los mismos funcionarios; pero hasta ahora, sea por falta de tiempo ó de voluntad, ningún gobierno había puesto atención en el remedio, imperiosa y universalmente reclamado.

Podemos también congratularnos de esto mismos, para poder continuar afirmando que la resolución de problemas de importancia está reservada siempre á los liberales, como para demostrar que por la sola virtualidad de sus principios, son los llamados á acometer las reformas más trascendentales.

Siempre que el partido conservador, con espacio para dedicarse al estudio de esta cuestión, puso mano en ella, no fué inspirado en otros móviles que los egoismos de escuela y las miras estrechas de satisfacer intereses de sus paniaguados, para legar á una parcialidad política de vinculación de los destinos públicos y monopolizar la administración.

Ahí está la famosa ley de presupuestos de 1876, que aún rige: anacronismo administrativo y escarnio de los más rudimentarios respetos á la equidad y á la justicia.

Pero el primer paso es el que cuesta, y éste está ya dado.

Las personas que componen la comisión citada, afiliados á los distintos grupos de la Cámara, nos hacen abrigar esperanzas fundadas de que será un hecho la ley de empleados tantas veces reclamada.

Elegido presidente de la misma nuestro tan querido como ilustrado amigo señor Rodríguez Correa, que posee concienzudos conocimientos en el asunto, que ha estudiado prácticamente la administración bajo todas sus fases, y que ha dado gallardas muestras de su espíritu reformador y de su actividad por la regeneración administrativa; el señor Rodríguez Correa, decimos, secundado dignamente por el valioso concurso de sus compañesos de comisión, sabrá dar cima al cometido que se le ha confiado, y con ello prestará un servicio al gobierno actual, á los funcionarios públicos, y sobre todo, al país que tiene derecho á una administración bien organizada.

Con la ley de empleados, al desaparecer el padrinazgo y las polacadas que son el escándalo contínuo de nuestras oficinas, se habrá hecho la primera labor para desarraigar la inmoralidad admistrativa; los gobiernos podrán dedicarse á otras atenciones más preferentes que las de atender recomendaciones y conllevar el oleaje de influencias que les agobian solicitando credenciales, y la clase de funcionarios del Estado podrá dedicarse al fiel cumplimiento de sus deberes sin temor á cesantías caprichosas y á intrigas del caciquismo que quedará anulado.

Bien sabemos que una obra, lo más perfecta posible, no es fácil improvisarla; pero condiciones de inteligencia y de actividad reunen todos los señores diputados á quienes está encomendada, para darla cima, armonizando todos los intereses que se rozan con reforma tan patriótica.

No hemos de repetir cuantos argumentos hemos aducido en ocasiones distintas al hacer la campaña que venimos sosteniendo en pró de una ley de empleados públicos.

Los teatros de Madrid

Princesa.—Comedia.—Zarzuela.—Price.—Lara.—Eslava.

El arte dramático español deshauciado del local que durante tres siglos había vivido prestigioso y cubierto de laureles, busca en el teatro de la Princesa un refugio que no puede dejar de ser fugaz y transitorio. Allí están ahora luchando á brazo partido por su existencia, Vico, el gigante de la escena contemporánea, y Calvo, su lugarteniente. ¡Cuántas idas y venidas, cuántas decepciones en las más legítimas esperanzas, cuántas amarguras pasadas ya las menos y presentes las más, significa la reapertura del teatro referido! Y ménos mal si los trabajos de hoy asegurasen prosperidades para el mañana.

Lo grave del caso es que concluirá la temporada en la Princesa, y para el próximo año teatral volverán á reproducirse las angustias, y acaso, acaso los entusiasmos de ahora, sean agostados por los desfallecimientos que los espíritus más fuertes engendran siempre el desencanto. Porque, según todos los síntomas, la construcción del teatro Nacional, no pasará de ser un ideal acariciado por los amantes de nuestras glorias artísticas, pero no realizado por los poderes públicos. La iniciativa oficial será nula y la particular esteril, mientras todos los esfuerzos individuales no se fundan y compenetren en uno colectivo.

El autor de esta carta tiene el honor de haber propuesto, en carta dirigida á críticos, literatos y periodistas distinguidos, la unión de los elementos varios que en esferas de acción distintas y en cierto modo aisladas las unas de las otras, se afanan por conseguir la realización inmediata del teatro Nacional.

La idea fué aceptada con júbilo, haciéndome en ello un agasajo que yo no merecía ni merezco por críticos tan bien acreditados con D. Pedro Bofill, de *La Epoca* y D. Matías Padilla, de *La Opinión*, por periodistas tan populares como D. Mariano de Cávia, de *El Liberal*, y por literatos de tan justa y bien adquirida reputación, como D. Ricardo Blanco Asenjo, de *La Iberia*. Todos convinieron en celebrar entusiastamente mi proposición, todos la aceptaron desde luego, y á todos pareció perfectamente el indicado propósito de aunar, con el fin también indicado, los esfuerzos individuales.—Pero (¡ya apareció el pero!) desde el día 2 de diciembre, en que mi carta vió la luz en *La Gaceta Universal*, hasta la hora presente, nada práctico se ha hecho, y continua el teatro español amenazando ruina moral y materialmente.

No es cuanto al arte nacional se refiera obra exclusiva de la prensa de Madrid; necesita también el concurso, siempre valioso y nunca despreciable, de la prensa de provincias. Yo suplico—si para ello se me reconoce graciosamente algún título—su cooperación para la realización del expresado empeño. Que aunque anoche estaba explendoroso el teatro de la Princesa, y Vico y Calvo fueron aplaudidos á rabiar en *Sullivan*, no es aquél teatro propio del arte nacional, que vive allí de prestado y que necesita un alojamiento digno de su grandeza y de su historia.

* * *

¿Habrá en España alguien que no sepa de memoria alguna poesía de Vital Aza, ó que no haya visto y celebre alguna comedia suya? El, Campoamor y Leopoldo Alas, son los tres asturianos más populares. Es la de Oviedo una provincia aprovechada, literariamente.

Vital Aza es el autor de una producción cómica en tres actos, estrenada anoche en el teatro de la Comedia. El público, no cesa de reir á mandíbula batiente un solo instante. Parece que Vital hizo venir de Torrevieja un tren cargado de sal, y que volcó los vagones sobre las cuartillas en que escribió *El sombrero de copa*. Utilizando recursos escénicos que los autores franceses han puesto en boga, el autor de *Aprobados y Suspensos* confeccionó un juguete—no una comedia—de esos que constituyen el remedio más eficáz contra la hictericia.

En cambio, la última obra de Tomás Luceño, que fué estrenada anteanoche en el mismo teatro, no es digna, á mi juicio de los estrepitosos *bombos* que le dedicó una parte de la prensa.

En *Los portales de la plaza*, aparte de la carencia absoluta de algo que signifique acción, ó que al menos dé pretesto á la presentación de las figuras, no hay siquiera la más leve observación de la pealidad, que es lo menos que debe exigirse al autor de los sainetes,—que sainete llama el autor de *Los portales* á la que es, en ley de verdad, un pasillo endeble y deleznable. Nadie ha visto que unas señoras que van á tiendas *de noche*, salgan á ver las telas á la calle. Tampoco ha visto nadie que un fabricante de cucharas de boj, se dedique á las faenas de su industria á la luz de un farol y en plena noche de invierno—que tal debe de ser la en que se desarrolla el pasillo toda vez que los actores salen de capa ó con gaban, y las actrices con abrigos bien enguatados y guarnecidos de pieles. Por otra parte, los chistes son escasísimos y rebasados, no hay en ellos espontaneidad ni oportunidad siquiera. El mejor del pasillo es el de una ex-bailarina que dice á su marido, bailarín, sin ex:

—¡Vas á morir como César... por Bruto!

Este chiste, de buena ley, resulta impropio puesto en boca de un personaje sin ilustración alguna. No ya entre las ex-bailarinas, entre muchas gentes que se las dan de sabiondas, hay muchas que no saben quién fué César, ni quién le asesinó... brutalmente.

El desempeño de ambas producciones bueno. El de *El sombrero de copa* más que bueno, es maravilloso. Así como suena. Mario es, hoy por hoy, el primero de los directores de escena españoles. Sabe gastar el dinero, y presenta las obras admirablemente.

* * *

Tampoco Felipe Ducazcal es tacaño. *La Bruja* lo prueba de fehaciente modo. El decorado de esta zarzuela es de lo mejor que se ha visto, y eso que se ha visto mucho bueno.

Ramos Carrión y Chapí pueden estar satisfechos del éxito que alcanzan con su producción última. El 75 por 100 de la gloria corresponde al segundo, porque la música de *La Bruja* es un prodigio de orquestación y es además inspi-

rada. El libro revela el conocimiento que del teatro tiene Ramos Carrión.

Las situaciones musicales están preparadas con singular maestría, y esto salva en gran parte las inverosimilitudes del asunto

Para que se vea el efecto que *La Bruja* produce en el público, baste decir que cada representación es un lleno. Y esto, en épocas en que la superstición no existe más que como recuerdo, demuestra la habilidad con que están hechas las brujerías de Ramos Carrión y de Chapí.

***

«En italiano y cantada
gana mucho la moral.»

Esto que Sellés dijo, es una verdad como un Vital Aza de grande. Por eso el mismo público que hace pocos años vió *Fra-diavolo*, con regocijo, cantada en Price por una compañía italiana económica, no recibió con entusiasmo el discreto arrreglo que de esta popular y preciosa ópera de Scribe y Auber ha hecho D. Emilio Alvarez.

La escena del segundo acto, en que la ventera se desnuda, hasta quedarse en enaguas, y se mete en el lecho como cualquier hija de vecina, la viste el pueblo soberano, el mismo pueblo que la revistió en la época referida, y que la aplaude en el Real frecuentemente. Está visto que los arreglos de óperas no araigan en nuestra escena; *Dinorah*; *Carmen* y *Fra-diávolo* no me dejarán mentir.

***

El arte *por piezas*, está boyante en Lara, en Eslava prostituido y descrépito. En el primer teatro, Flores García, en *Lo prohibido*; y Miguel Echegaray en *Manzanilla y dinamita*, dan muestras de la gallardía de su ingenio. En Eslava, excepcion hecha de *Los trasnochadores*, no se estrena cosa de provecho. Como es natural, la empresa lleva en el pecado la penitencia. *Justo castigo*.

Calixto Ballesteros.

Revista de modas

París 20 de diciembre de 1887.

Nunca como en la época actual ha contado la *moda* con tal variedad de modelos para los trajes y tocados de las damas elegantes y para las que no teniendo tales pretensiones visten con modesta sencillez.

Es tan variado y abuntante el número de modelos, que se ven por todos los almacenes de Novedades, que se hace muy difícil designar en los momentos actuales un modelo de traje ó sombrero que caracterice una novedad original y absoluta.

La tendencia general para los trajes de calle, es hacer la falda de paño plegada ó lisa, pero de líneas rectas, pues las curvas y sinuosidades que dominaban el año anterior, no obtendrán ya aceptación alguna. Se completa el traje con una túnica drapeada por delante y en los costados. El *puf* es ahora menos voluminoso, pero esta moda tardará bastante á desaparecer porque favorece mucho al talle, lo mismo que los aceros que se llevan hoy para sostener la falda.

La mayor elegancia para trajes de calle ó de visita, consiste, sobre todo, en llevar el sombrero y manguito de la misma tela y adornos del vestido. Los bordados y la pluma rizada del color del vestido, constituyen el adorno más en boga.

El color que más domina es el verde oscuro y á éste siguen todos los demás colores oscuros.

Tampoco puede precisarse cuál es la forma de mangas más nueva. Para los trajes de paños se hacen de forma de codo y para trajes ligeros de teatro ó de conciertos, la manga bullonada, y ceñida á la muñeca. Se llevan muchísimo las *chaquetitas* cortas por detrás y con puntas caidas por delante adornadas de pluma rizada ó piel.

También se llevan mucho los chalecos claros.

Las plumas de gallo adornan la mayor parte de los sombreros.

En los trajes de recepción, la moda ha sufrido muy escasa alteración. Se hacen de sedas, rasos ó terciopelos brochadas y con grandes colas redondas.

La bota polonesa adornada de piel, está muy en moda.

Las medias se llevan oscuras y del mismo tono que el vestido.

La ropa blanca, continua confeccionándose con costosos bordados.

Las matinées de franela en colores se hacen tan adornadas, que constituyen verdaderos y elegantes trajes de casa.

Los manguitos se llevan muy pequeños y adornados con cabecitas de pajarillos, de fantasía.

Los guantes se llevan con tiras bordadas de colores vivos.

La sombrilla se usa muy poco.

Aurelia.

¡Alla va!

No es ninguna fiera; es la romería que vá á besar la sandalia del Papa.

Por cierto que más de una persona al paso del tren, que, á pesar de su abolengo progresista ó quizás por eso mismo, *arrastra* á tal gente, ha esclamado:

«Para ser romeros, huelen bastante mal.»

Entre ellos—¡qué emoción!—va un redactor de un periódico que se llama liberal y el hombre está estusiasmado.

Por fin, llegaron á Vitoria, sin que nada de particular ocurriese (en verdad que esta observación es juiciosa, porque es particular que en los ferro-carriles españoles no ocurra un descarrilamiento), y en Vitoria las ovejas, á la vista de un nuevo pastor, balaron religiosamente un himno.

Echemos cuentas. Supongamos que iban mil romeros (según el corresponsal liberal no iban tantos,) contando, por supuesto, al corresponsal liberal y á la de la columbinal, pues es seguro que, unidas las mil voces hipotéticas, no pueden llegar al cielo á través de la distancia.

Aparte de que, según un adagio español, nunca llegan al cielo los gritos robustos de ciertos seres.

Desde Vitoria, esa flamante y columbina representación de la España católica, sigue su *juerga* mística, místicamente revueltos los curas, que son los más, con las devotas, que son algunas, con los corresponsales liberales, que es uno, y con los columbinos, que son... ¡quién sabe!

A última hora no se tiene noticia de que el gobierno francés haya establecido ningún cordón sanitario al paso del tren; pero la Academia de Higiene de París se agita mucho en ese sentido.

También se sabe que lo columbino del Papa no se inquieta, porque según confidencias del cónclave, en la remesa española no va nada tentador.

El silbato de locomotora.

CRONICA LOCAL Y GENERAL

De algo ha servido el que nosotros dijésemos que no tenemos por ignorantes á los redactores de *El Liberal* Sres. Corradi y Gimenez, pues *El Constitucional Dinástico* dice que no vá con ellos la alusión.

Es verdad que se ocurre de segunda la objeción de que sino ha querido aludir á dichos señores el colega al llamar ignorante á *El Liberal*, no sabemos á quién vá dirigida la indirecta.

En fin, lo principal es, que hayan mediado esplicaciones.

Agradecemos en lo mucho que vale en nombre del propietario del Teatro-Circo, el suelto que escribió ayer sobre la apertura de este teatro *El Constitucional Dinástico*, que cree que con intransigencias y privilegios nada se consigue.

Hoy hará el resumen de la discusión terminada en el Ateneo su señor presidente, desarrollando después el señor Barrachina el tema «Concepto de la soberanía.»

Esta tarde á las cinco celebrará sesión el ayuntamiento de esta capital.

Anoche se representó con regular éxito en el Teatro Principal, la aplaudida zarzuela *El diablo en el poder*.

En el Teatro Español habrá baile de máscaras el próximo domingo.

A D. Pedro Rodríguez, comandante de infantería, le han sido concedidas

---

25) **Folletín de «La Unión»**

LA VESTAL

mente á fin de que su sangre aplaque á Diosa.

—Yo soy madre, dijo por fin Valeria en voz baja, pero con firmeza: yo espero ser castigada por haber tenido un corazón sensible, y sufriré mi suplicio sin murmurar. Yo adoro al mortal á quien inspiré amor; mi postrer suspiro será para él; más su nombre me acompañará al sepulcro. Oh dioses! esclamó levantando las manos al cielo, y en sus ojos se vió brillar un rayo de alegría: gracias os sean rendidas! pues ya puedo morir.

Volvió á caer en un profundo silencio que interrumpía solamente por un suspiro ó un estremecimiento. Hoy Festia ha vuelto al templo, y entrando furiosa, en la sala donde estábamos reunidas, ha esclamado; Silvio es el indigno seductor! Valeria se levanta precipitadamente y llena de cólera cubre su rostro. Alma envidiosa y ruín, dijo á Festia, no te satisface una víctima? Era preciso que el mundo fuera devastado ante tí, para que tu corazón sanguinario, dijera, esto es bastante.

—Con que Silvio ha sido el que te ha seducido? preguntó la gran sacerdotisa á la mal aventurada Valeria.

Piensas tú cruel, dijo ésta, que conseguirás arrancar mi secreto? ya sé que el silencio que guardo puede salvar al que amo; yo callaré y este será tu suplicio. Desde entonces ha cesado de hablar; no ha derramado más lágrimas; de vez en cuando se sonreía pronunciando estas palabras: se ha salvado!

Silvio escuchó la relación de Pompeya inmóvil como una estátua. Una amarga sonrisa, un mirar feróz y algunos movimientos impetuosos solían anunciar que todavía existía.

Y no hay ninguna esperanza de salvación? preguntó al fin con voz apagada y cual la de un moribundo que sale de un profundo abismo: con que no hay esperanza alguna de salvación? y diciendo esto meneaba la cabeza como si previera la respuesta que debía oir. Pompeya pronunció con desfallecida voz estas terribles palabras; en la tumba!

—No; por los dioses, no! dijo Silvio blandiendo con furor su puñal. Querida Pompeya, dónde está? á dónde la tienen encerrada? mi brazo y este acero la salvarán.

—Ay! dijo la sacerdotisa; está en una prisión muy bién guardada; tú no puedes salvarla! porque cómo penetrais al través de los gruesos muros que la rodean?

—Abreme esta puerta, Pompeya! este puñal forzará á entregármela, á la cruel que la tiene prisionera.

—No, jóven, aquélla está también á cubierto de la empresa, no harías más que precipitar á Valeria, y á tí mismo en una ruina todavía más cierta. En hora buena! tu padre es rey de Roma: si alguno puede salvarla, este es Julio.

—Julio! mi padre! á estas palabras precipitase del altar, salva las paredes del templo, y vuela con la rapidez del relámpago hasta el palacio del rey. Pasa por entre la guardia sin detenerse ni responder, vá á derribar á grandes golpes la puerta del aposento donde reposaba Julio.

El rey se despertó.

—Quién es, dijo?

—Es tu hijo, padre mio! en nombre de los dioses ábrele prontamente!

Julio cede á su súplica, y el jóven falto de respiración, pálido y temblando cayó á los piés de su padre esclamando: salvadme, padre mio, salvadme!

—De dónde vienes hijo mio! le preguntó Julio con espanto. Cálmate, tú estas aqui en seguridad, mi guardia...

—Salvad á Valeria!...

Fué necesario que Julio le interrogara repetidas veces antes de saber la causa de su desesperación. Silvio rogaba conjuraba, abandonábase á los arrebatos furiosos, y Julio hubo menester todo su ascendiente para sosegarle.

Apenas los primeros álbores de la aurora se dejaron ver sobre el horizonte, el rey hizo llamar al gran sacerdote de Vesta; y habiéndose encerrado solos hablaron por largo tiempo. Fabio dejó á su amigo con los ojos humedecidos, y Silvio precipitándose á los piés de su padre esclamó con voz terrible: está salvada?

—Tranquilízate, querido hijo, no están perdidas enteramente las esperanzas. Tu puedes como el que más contribuir á salvar á Valeria ocultando este secreto fatal. Si el pueblo llega á saber la profanación de una Vestal, esta desventurada es perdida sin remisión. Permanece en mi palacio y pon tu confianza en los dioses. Fabio tiene mis instrucciones quien las comunicará á la gran sacerdotisa: este anciano conmo verá su corazón. Espera hijo mio y procura tranquilizarte.

—Tú eres rey, replicó Silvio, tu eres mi padre y el pueblo te ama...

—El pueblo me ama porque temo á los dioses. Sosiégate te repito. La vida de Valeria depende del decreto que vá á pronunciar la gran sacerdotisa.

360 pesetas mensuales en concepto de retiro definitivo.

Por la subinspección de Ingenieros de la capitanía general de Castilla la Vieja, se anuncian vacantes dos plazas de maestros de obras militares.

Las calles de la población están intransitables á causa de las cuatro gotas que han caido estos dias.

¿Cuándo se compondrán?

No es cierto, según *El Liberal* que haya privilegio alguno para el servicio de guardias municipales.

Así lo dice *El Liberal*.

El vendedor de carnes Sr. Ferrer, ha decomisado, mandándoles enterrar, una gran cantidad de embutidos, por hallarse en mal estado para el consumo.

El Globo publica un notable artículo biográfico del ministro de Fomento nuestro ilustre paisano D. Cárlos Navarro y Rodrigo.

Ayer llegó el correo con dos horas de retraso á consecuencia del temporal.

El astrónomo aragonés, D. Mariano Herrera anuncia que el dia 26 llegará á España un ciclón violento y de muy grande amplitud, teniendo su mayor intensidad entre los 35° y 39° grados de latitud boreal. En la trayectoria ciclónica está comprendida España, que sufrirá los rigores del trastorno atmosférico, volviendo por este motivo las lluvias generales con tormentas en los mares y nieves en todo el Norte de Europa.

Aunque no con el grandísimo movimiento de otros años, sin embargo se nota ya la proximidad de las fiestas de Navidad, viéndose transitar por las calles de la población á multitud de domésticas con magníficos y apetitosos aguinaldos, que, por desgracia nuestra, ninguna de ellas equivoca la casa, penetrando en la nuestra en vez de la del vecino.

Hé aquí el movimiento de la población ocurrida en Alicante durante el año próximo pasado 1886.

Enero; nacimienros legítimos, 875 varones y 737 hembras; ilegítimos 9 varones y 8 hembras. Defunciones, 615.

Febrero: nacimientos legítimos, 766 varones y 722 hembras; ilegítimos, 10 varones y 12 hembras. Defunciones, 612.

Marzo: nacimientos legítimos, 751 varones y 641 hembras; ilegítimos, 10 varones y 12 hembras. Defunciones, 993.

Abril: nacimientos legítimos, 604 varones y 583 hembras; ilegítimos, 9 varones y 5 hembras. Defunciones, 607.

Mayo: nacimientos ilegítimos, 597 varones y 552 hembras; ilegítimos, 10 varones y 9 hembras. Defunciones, 556.

Junio: nacimientos legítimos, 586 varones y 507 hembras; ilegítimos, 12 varones y 4 hembras. Defunciones, 690.

Julio: nacimientos legítimos, 584 varones y 466 hembras; ilegítimos, 16 varones y 11 hembras. Defunciones, 854.

Agosto: nacimientos legítimos, 583 varones y 631 hembras; ilegítimos, 11 varones y 16 hembras. Defunciones, 754.

Septiembre: nacimientos legítimos, 662 varones y 572 hembras; ilegítimos, 14 varones y 13 hembras. Defunciones, 740.

Octubre: nacimientos legítimos, 667 varones y 610 hembras; ilegítimas, 11 varones y 5 hembras. Defunciones 697.

Noviembre: nacimientos legítimos, 689 varones y 658 hembras; ilegales, 13 varones y 5 hembras. Defunciones, 684.

Diciembre: nacimientos legales: 687 varones y 672 hembras; ilegítimos, 9 varones y 12 hembras. Defunciones, 771.

Total general de nacimientos legítimos: varones, 8051; hembras, 7251. Idem ilegítimos; varones, 134; hembras, 112. Total de defunciones, 8573. Aumento de población, 6975.

GACETILLAS

Aguinaldo.—El señor alcalde de esta capital ha prohibido terminantemente que los guardias municipales pidan aguinaldos; y para compensar la falta de ingresos que esto supone para los guardias ha dispuesto distribuir entre los mismos la cantidad de 400 pesetas de su bolsillo particular que anteayer comenzaron á distribuirse en esta forma: 5 pesetas á cada guardia; 15 á los cabos; 20 al sargento, y 50 al primer jefe.

Si á pesar de todo algún vecino fuera molestado con la petición de aguinaldo, lo pondrá en conocimiento de la autoridad, á los efectos oportunos.

Aplaudimos el desprendimiento del Sr. Terol, y sus acertadas disposiciones en este caso.

Citación.—Por el juzgado de instrucción de Callosa de Ensarriá, se cita, llama y emplaza á José Pont Pianelles, natural de Tárbena.

Junta del censo.—Según anunciamos, se reunió en los salones del ayuntamiento, la Junta local del censo de población, para recibir nuevas instrucciones, acerca del modo de llevar á cabo tan importante servicio que ha de ser general en toda España en 31 del corriente.

En la sesión de anteayer tarde se dió cuenta y se aprobaron los trabajos preliminares que ya están terminados y se nombró una comisión ejecutiva que ha de practicar los servicios más urgentes para la recogida de las cédulas de inscripción.

Espectáculos

TEATRO PRINCIPAL.—Función para hoy.—La zarzuela «El diablo en el poder.»

Entrada general 75 céntimos.

Ultima hora

Telegrámas

Paris 21.—Las últimas noticias recibidas sobre la cuestión austro-rusa, continúan siendo pesimistas. Rusia sigue con la mayor actividad la movilización de fuerzas sobre las fronteras occidentales del imperio moscovita.

Ha producido muy buen efecto en ésta el telegráma que se ha recibido dando cuenta de la muerte del marabut Mamah-Ulaniene, principal enemigo de Francia.

Paris 21.—Se han recibido telegrámas de Viena anunciando la llegada del ministro húngaro Sr. Tizza, á Budapesth.

También dicen dichos telegrámas, que reina mucha agitación entre los estudiantes de San Petersburgo, habiéndose adoptado por el gobierno ruso enérgicas medidas para evitar los tumultos que constantemente se promueven.

Paris 21.—Los médicos que inspeccionan á Aubertin, autor del atentado contra Ferry, han declarado, que á causa de los accesos de locura se halla tan gravemente enfermo, que se desconfía poderle salvar.

Madrid 21 (8'25 n.)

Bolsin.—Madrid.— Contado, 66'75. —Fin mes, 66'70.—Próximo, 00'00.—Exterior, 68'25.—Amortizable, 83'90. —Cubas, 98'20.— Banco de España, 418'00.— Operaciones.— Barcelona — Interior, 66'80.—Exterior, 68'30.

Madrid 21 (9'10 n.)

Telegrafía el gobernador de Logroño manifestando que á consecuencia de una colisión entre el ingeniero agrónomo de la provincia y varios peones camineros, resultó muerto el citado ingeniero y heridos otros tres de los combatientes.

Madrid 21 (10'15 n.)

La minoría de la unión republicana se ha reunido esta tarde en el Congreso, ocupándose de la participación que tomarán en la discusión del Mensaje y de la amnistía. En otra reunión que celebrarán después, se distribuirán los trabajos parlamentarios para los demás asuntos pendientes de discusión.

Los diputados y senadores por Navarra se reunieron en el Senado, ocupándose de asuntos regionales.

El consejo que mañana se celebrará presidido por la reina, revestirá extraordinaria importancia al decir de personas autorizadas.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE VICENTE BOTELLA
Angeles, 14

SECCION DE ANUNCIOS

COLEGIO DE SAN JOSE

Calle de Bailén 15.—ALICANTE

DIRECTOR

D. CELESTINO CHINCHILLA Y BROTONS

Este colegio, que hace tiempo se inauguró en esta capital, adquiere cada día mayor crédito é importancia, está dotado de vistosas y cómodas salas de estudio; hermosos y ventilados dormitorios; decente y espacioso comedor, limpios y proporcionados claustros; aseados y elegantes roperos y lavatorio, y de todo el menaje necesario para el buen servicio de los alumnos. En él encontrarán los padres para sus hijos y por módica retribución, una buena alimentación, profesores acreditados y quien cuide con solicitud y esmero especial de su moralidad.

PERSONAL.—Este colegio cuenta con un numeroso cuerpo de profesores de 1.ª y 2.ª enseñanza, que por sus títulos académicos y su larga práctica, son una garantía para los padres que confíen la educación de sus hijos á este centro de instrucción. Se admiten alumnos internos externos de 1.ª y 2.ª enseñanza.

Primera enseñanza.—Escuela de párvulos, elemental y superior y clase preparatoria para ingresar en la 2.ª enseñanza.

Precios.—Alumnos internos, manutención y enseñanza en el colegio 8 reales diarios, pagadas por trimestres adelantados. Alumnos medio pensionistas, manutención y enseñanza, en el colegio, 6 reales diario, Id., externos, enseñanza elemental y párvulos, cada mes, 20 reales. Idem, id.; enseñanza superior clase preparatorias, cada mes 30 reales. Id., permanentes, enseñanza elemental y permanencia, cada mes 40 reales Id., id.; enseñanza superior y permanencia, cada mes 50 reales.

Segunda enseñanza.—Estudios de los asignaturas para obtener el grado de Bachiller y el título de Perita Mercantil clases preparatorias para carreras especiales; Francés, Inglés, Caligrafía, Gimnasia, Música, Dibujo lineal, de figura, de paisaje y adorno.

Precios.—Alumnos internos; manutención y enseñanza en el Colegio, 8 reales diarios. pagados por trimestres anticipados. Id, medio pensionistas, manutención y enseñanza en el colegio, 6 reales diarios.

Alumnos externos.—Por una asignatura, cada mes, 40 reales. Por dos id., cada mes, 60. Por tres id, cada mes 80 reales. Por el Dibujo, Caligrafía ó Música, al mes, 30 rs.

Permanentes.—Estos pagan la matrícula de asignaturas como los externos, y satisfacen además por la permanencia en el colegio, durante las horas de estudio y recreo, cada mes 30 reales. Para más detalles, dirigirse al director de este establecimiento *D. Celestino Chinchilla y Brotons*, quien facilitará Reglamentos y demás datos que se soliciten de esta dirección.